

Jeudi 18 mars 2021

LOISIRS LYON ET RÉGION | 33

LOISIRS

THÉÂTRE

Levers de rideau à Oullins : rencontres sur les planches

Six compagnies ont participé au théâtre de La Renaissance à ce premier mini-festival réservé aux professionnels. L'idée : favoriser les échanges directs entre les comédiens et ceux qui programmeront leurs spectacles.

Le théâtre de La Renaissance à Oullins, dirigé par Gérard Lecointe, a accueilli les 10 et 11 mars derniers, juste avant que ne débutent dans le pays les occupations de lieux culturels, un mini-festival pas comme les autres, Levers de rideau.

Réservé aux professionnels, il a été voulu comme un temps d'échanges entre comédiens ou metteurs en scène, directeurs de salles ou programmeurs. Depuis un an, les premiers sont privés du bonheur d'être sur les planches, les seconds, de celui d'être assis dans une salle.

Ophélie Kern, créatrice de la compagnie du Vieux singe (Lyon 7^e) en a donné l'impulsion : « Il existe à Toulouse le TUM [Tout Un Monde], des journées du spectacle vivant, réservées aux professionnels rassemblés pour se rencontrer, échanger et nouer des liens. Début janvier, les lieux de culture espéraient pouvoir rouvrir leurs portes, un redémarrage une nouvelle fois différé. Démoralisés par les stop-and-go imposés, nous avons décidé de réagir face à cette situation usante. »

Six compagnies pendant deux jours

Ophélie Kern contacte alors des compagnies avec lesquelles elle a l'habitude de travailler, certains des comédiens sollicités étant eux-mêmes issus de la troupe du TNP constituée du temps de Christian Schiaretti.

En deux temps trois mouvements, Levers de rideau se met en place. Pendant deux jours, six compagnies d'Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté et Occitanie ont présenté chacune l'une de leurs créations.

Des spectacles ayant déjà tourné avant la pandémie, et prêts à être diffusés à nouveau, lorsque la vie culturelle reprendra. Dans la salle, un public uniquement constitué de professionnels, masqués, occupant un siège sur trois, un rang sur deux.

Parmi ces derniers, Muriel Bioud, directrice et programmatrice du théâtre Allégo à Miribel (Ain) ne cache pas son en-



Damien Gouy et Benjamin Kerautret dans *Devos, rêvons de mots !*, présenté par le Théâtre en pierres dorées lors du festival Levers de rideau. Photo Progrès/DR

thousiasme : « On ne sait pas si l'on pourra se rendre à Avignon cet été. En attendant, pour bâtir ma programmation des futures saisons, je peux ici faire mon marché, assister à six spectacles prêts à être joués lorsque la situation le permettra. »

Même satisfaction du côté des programmeurs très sollicités, et sont souvent contraintes de leur faire parvenir de réductrices captations de leurs spectacles pour leur permettre d'élaborer leur saison culturelle.

Le bonheur de se retrouver sur scène

Parmi la vingtaine de comédiens ayant joué le jeu de ce premier Levers de rideau, Damien Gouy, du Théâtre en Pierres dorées. Il est venu avec son complice Benjamin Kerautret présenter le formidable *Devos, rêvons de mots !*, créé au théâtre des Marronniers à Lyon en 2018.

Dans la besace de la compagnie, d'autres spectacles adaptés de Molière, ou de l'œuvre de Saint-Exupéry : « dans la période que nous traversons, avec les incertitudes qui pèsent sur l'avenir, le fait de pouvoir se retrouver sur une scène, de jouer, de montrer notre travail redonne de l'énergie. » Les organisateurs de ce mini-festival auto-financé par les compagnies, n'espèrent qu'une chose : que ce rendez-vous s'étoffe et se pérennise.

Fabienne BARBIER

Les six compagnies sur la scène de la Renaissance

Le Théâtre en pierres dorées dans *Devos, rêvons de mots !* : une plongée dans l'univers aussi insolite que grave, burlesque et poétique, du clown que fut Raymond Devos.

Collectif Asarts dans *Derrière la porte du grenier* : un conte pour le jeune public qui célèbre l'amitié, mêlant théâtre et musique, particulièrement des percussions.

La Compagnie du Vieux singe dans *Les Fougères crocodiles* : une pièce musicale et un conte philosophique sur la possibilité qu'a chacun de changer le monde.

La Compagnie 9Thermidor dans *L'Île au trésor* : un spectacle jeune public qui parle d'aventure, d'honnêteté et d'amitié.

La Compagnie Superlune dans *Oui* : le discours que prononce un maire lors de l'union de deux femmes après quatre décennies de vie commune. Un tendre voyage dans le temps, et à travers la France.

La Compagnie La Bande à Mandrin dans *Premier soleil* : la passion amoureuse et la mort de Roméo et Juliette, conçue comme un haletant thriller.



Les *Fougères crocodiles* par la Compagnie du Vieux singe. Photo Progrès/Gérald VILLENA