



LO GRELET

d'après Suzanne Lebeau

9 THERMIDOR

Conte Moderne pour deux Marionnettes et un Violoncelle



Synopsis

Simon vient d'avoir 6 ans.

Il vit avec sa mère dans une maison isolée dans la forêt.

Peu de temps après son entrée à l'école, libre et gratuite, il découvre sa « terrible hérédité ».

Il est le fils d'un ogre qui a dévoré ses six premières filles, avant de disparaître.

Malgré les réticences de sa mère,

Simon décide d'entreprendre les trois épreuves qui l'affranchiront de son ogreté.

Son plus grand désir est de vivre comme les autres enfants et de croquer le monde.



Auteure et écriture

Suzanne Lebeau est québécoise et co-fondatrice du théâtre du Carrousel à Montréal.

Elle est une auteure phare de l'écriture théâtrale jeune public, traduite dans de nombreuses langues.

« ...Si l'Orgelet est un conte moderne, il puise dans la tradition ses métaphores. »

Construit à la manière d'une fable, où se succèdent actions, lettres, événements et révélations, ce texte à la fois tendre et cruel nous a inspiré cette question :

Comment raconter un drame aux enfants ?



Adaptation

Nous avons opté pour une forme narrative à trois niveaux :
Marionnette, Ombre et Musique.

Nous avons conçu des marionnettes hybrides portées.

Il s'agit d'une technique particulière qui fond le corps du manipulateur avec celui de la marionnette. Les jambes sont humaines tandis que buste, visage et bras sont animés.

Cet alliage offre un effet troublant d'étrangeté et de proximité.

La marionnette permet une distanciation et favorise la réception du drame dans toutes ses nuances





Si l'histoire se déroule en majorité en huis clos, dans une unité de lieu et au présent, certains épisodes échappent à ce principe.

Pour représenter le lointain, éloignement temporel (le souvenir), spatial (l'école), l'inconscient, la représentation du loup, nous employons le théâtre d'ombre.

Nous avons installé en fond de scène un castelet équipé d'un écran de papier. Plusieurs formes se succèdent dans ce médaillon : effigies découpées, marionnettes en volumes, corps masqués. Successivement, objets, marionnettes et manipulateurs passent de l'ombre à la lumière, du présent au lointain.

La musique est une composition originale au violoncelle de Pierre Burette.

Interprétée en scène et en mouvement, elle s'inscrit dans une démarche de Musique Narrative.

Elle crée une matière autonome partie intégrante du récit, induisant le texte, le précédant, le ponctuant ou se fondant avec lui. La musique est une des voix de l'histoire.

Notre scénographie s'inspire d'un petit plateau de cinéma. Il est cerclé de lumière par un dispositif sur pied et au sol.

Une fenêtre pour la frontière du dedans et du dehors, une cuisine avec une tablette pour le foyer, un plateau pour le violoncelle.

Ces trois éléments sont mobiles. Ils interviennent dans l'espace sur le principe des décors de studio : entrent, se déplacent et disparaissent au service du cadre visuel, et au rythme de la narration.



Genèse et Soutiens

A l'origine, L'Ogrelet répond à une commande du Conservatoire Musique et Danse du Tarn. En 2013, grâce au concours de la ville de Graulhet, une première version fut présentée, accompagnée par l'orchestre et les chœurs des élèves du conservatoire du Tarn. En 2014, L'OGRELET en version autonome a reçu l'Aide à la création De la Région Midi Pyrénées et de la ville de Graulhet, l'Aide à la diffusion Départementale du Tarn.

Soutiens : Scène Nationale d'Albi, ADDA du Tarn, Ville de Castres, Quai des ARTS à Pornichet, Théâtre du Rugissant.

Généralique

Jeu, manipulation, scéno, mise en scène : Stéphane BOIREAU

Jeu, manipulation, construction marionnettes : Tamara INCEKARA

Composition et interprétation au violoncelle : Pierre Burette

Collaboration artistique: Brice Berthoud

Création lumière : Brice Berthoud et Fabien Viviani





Technique

3 personnes en scène et en tournée

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Disposition frontale, vision optimum sur gradin
Espace scénique idéal : 7m x 7m (adaptable) au sol
3m 50 hauteur sous plafond

Durée : 52min

Jauge : jusque 250

Son acoustique

Autonomie technique. Régie lumière effectué par les interprètes.

Puissance 10 KW

Trois prises 16A sur trois circuits distincts nécessaires

Noir nécessaire

Sol plan non accidenté nécessaire

Un référent technique d'accueil demandé

d'après Suzanne Lebeau

Transport équipe et matériel : véhicule utilitaire VL
défraiement kilométrique

Parking demandé

Contacter Madame pour deux Meris pour la tournée Violoncelle



9THERMIDOR

Compagnie créée en 2013 dans le Tarn, par Stéphane Boireau et Tamara Incekara. Son titre rend hommage aux miracles et aux fièvres révolutionnaires, état voisin de la création théâtrale.

Ses champs d'expressions sont le théâtre, la rue, la marionnette, après 20 ans d'aventures dans ces domaines.

Au centre de ses obsessions se trouve le jeu, l'image, le récit, la recherche d'une expression dramatique contemporaine.

9THERMIDOR souhaite également transmettre ce qu'il a reçu, et passer à d'autres générations les outils du jeu théâtral.

Contacts / liens
neuf.thermidor@orange.fr
www.9thermidor.com
06 64 32 18 68 ou 06 16 24 75 05

Remerciements

Bertrand Lenclos, Arnaud Vidal, Natacha Muet, Lucie Borges, Gaëlle Pasqualetto, Akima Zerourou, Clothilde Bergeret, Mika Lopez, Sandra Vargas, Valérie Geloffier, Lactitia Betti, Camille Latteux, Jean luc Maurs, Gérard Boucard, Vincent Aboucaya, Fabien Viviani et Brice Berthoud.

d'après Suzanne Lebeau