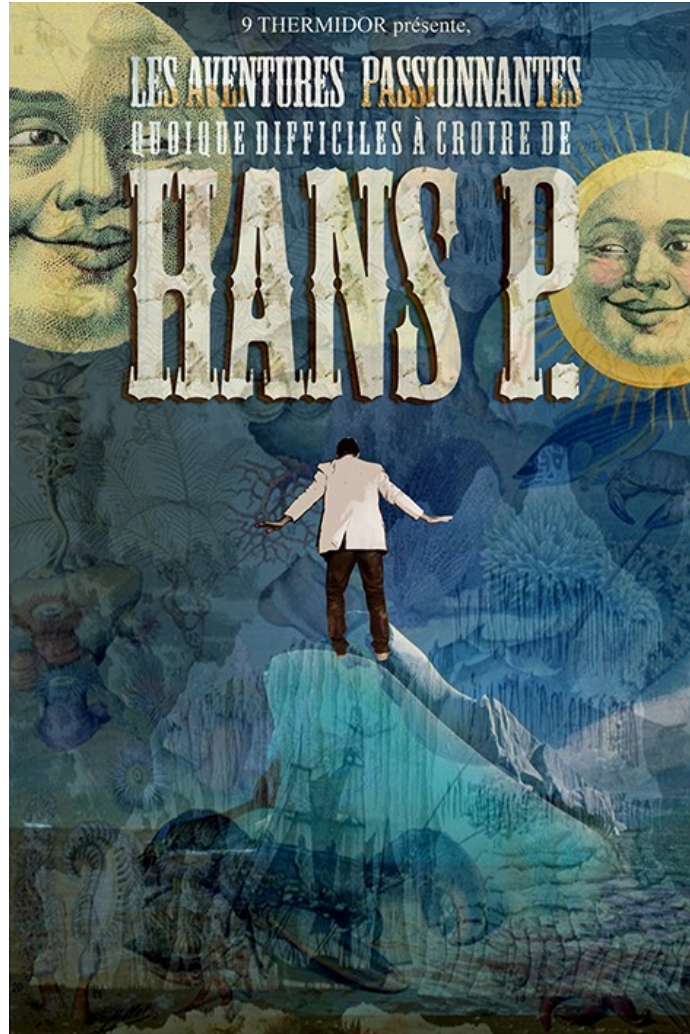


9 THERMIDOR présente,

LES AVENTURES PASSIONNANTES

REQUIÈRE DIFFICILES À CROIRE DE

HANS P.



L'Histoire

C'est l'histoire d'un homme ridicule, un comédien, qui vient nous raconter une histoire abracadabrante en nous jurant que **son histoire, elle est vraie, elle est complètement vraie. Même si on n'est pas obligés de le croire.**

C'est l'histoire d'un homme de théâtre qui nous raconte son passé dans un conservatoire de province et ses débuts de mime dans des bars à spectacle, et qui compose devant nos yeux l'incroyable périple d'un ami supposé, qui aurait fait le tour du monde et rencontré toutes sortes d'aventures, depuis **les sommets de l'Himalaya jusqu'au fin fond des Enfers.**

Et pourquoi ne pourrait-on pas y croire, après tout, le temps d'un voyage, d'un spectacle ? A quoi faut-il croire, après tout, parmi les 1000 mensonges dont on nous abreuve, les 1000 "vérités alternatives "qu'on voudrait nous faire avaler ? Qu'est-ce qui fait qu'une histoire est une bonne histoire, qu'est-ce qui fait que tout d'un coup, ben oui, on a envie d'y croire ?

Un hommage au théâtre, aux voyages, aux histoires,
à notre méfiance critique,
à notre naïveté d'enfants.

L'Auteur et le Texte



Hans P. est le troisième texte d'Ophélie Kern, après *Contes et Légendes de la Guerre de Troie* et *Les Fougères Crocodiles*.

Il répond à une commande de 9Thermidor. Il est le fruit d'une recherche au plateau par l'improvisation, puis d'une mise en forme à la table. Ce texte est spécifiquement conçu pour la rue, pour ce théâtre forain.

Il est écrit pour 1 voix, 30 personnages et 1 tour du monde.

Il s'adresse à un public large, avec une attention portée au **public adolescent**.

Il allie avec malice l'adresse foraine et la poésie, et opère la synthèse d'une écriture épique où les scènes s'enchaînent et s'entremêlent dans un rythme virevoltant – et d'une réflexion sur les hasards, les miracles et les misères de notre civilisation.



La Musique

La musique, partie intégrante du récit comme une des voix de l'histoire est interprétée en scène à la batterie et aux percussions par son compositeur Pascal Portejoie.

Elle est la troisième dimension de notre spectacle, induisant le texte, le précédant, le ponctuant ou se fondant avec lui. Elle est le cœur battant du récit, scandant les étapes du voyage tout en s'inscrivant parfois dans une démarche de Musique Narrative.



Le Spectacle

Nous avons construit un théâtre à ciel ouvert autonome transportable en tout lieu (intérieur/extérieur). Il se compose d'un gradin en bois traditionnel type *palc* de cirque, d'un mur d'entourage en textile et d'un castelet ouvrant sur le lointain local.

Le public est disposé en hémicycle autour d'une piste circulaire. Sur l'espace vide central, se succèdent les personnages, les images et les situations. Les changements de personnages et de lieu se font à vue, comme la régie et la machinerie. Sur ce théâtre où tout est montré et assumé, l'acteur va conduire le public à travers les mystères du Mythe moderne – des trottoirs gris de Berne aux glaciers Arctiques, avant de le reconduire délicatement sur la terre ferme.



Le Jeu

Le jeu est inspiré par la tradition du théâtre de foire et l'adresse populaire (sur les traces de Dario Fo). L'acteur combine un savant mélange entre l'adresse public directe, la voix universelle du Conteur et l'incarnation de personnages variés et hauts en couleurs. Les scènes courtes et rapides, la succession des dialogues et des situations, les allers-retours entre la scène et la salle, créent une sorte de vertige qui ne laisse jamais les spectateurs dans une écoute tranquille ou passive. Percutante sans être inconfortable, provocante sans être violente, l'adresse invite à une implication du public qui éveille et stimule avec humour son regard critique

.Durée 77 minutes





Mathilda Le Fur

Soutiens

Latitude 50 (Belgique), La Grainerie (Toulouse), Espace Apollo (Mazamet), Le Moulin (Roques s/Garonne), Le Festival AH ! (Parthenay), Le Fou (Lyon), La Margelle (Civray), Les Bravos de la Nuit (Pélussin), L'Espace JOB (Toulouse), La Constellation (Essonnes), Les Plasticiens Volants (Graulhet), l'Usine CNAREP (Tournefeuille / Toulouse Métropole), La Région OCCITANIE

Texte, Création et Régie Lumière : **Ophélie KERN**

Jeu et Scénographie : **Stéphane BOIREAU**

Mise en scène : **Ophélie KERN** et **Stéphane BOIREAU**

Musique Originale et Percussions : **Pascal PORTEJOIE**

Affiche : **Vincent ABOUCAYA** / Crédit Photos : **Clémence CHARBONNIER**

Constructeurs: **Stéphane Boireau, Arnaud Vidal, Gaëlle Pasqualetto, Manu Fouché, Roland Leclerc**

9THERMIDOR

Compagnie créée en 2013 dans à Graulhet (Tarn). Son titre fait écho aux fièvres révolutionnaires qui engendrent des miracles, aux accélérations de l'Histoire où tout devient possible ou impossible, à ces états de corps et d'esprits que la création théâtrale permet parfois de convoquer.

Ses champs d'expressions sont le théâtre, la rue, la marionnette après 20 ans d'aventures dans ces domaines. Au centre des questionnements se trouve le jeu, l'image, le récit, la recherche d'une expression dramatique contemporaine et la pédagogie. 9THERMIDOR souhaite proposer un espace et un temps où transmission et création se répondent et se nourrissent mutuellement.

Après l'OGRELET de Suzanne Lebeau (Jeune Public / Théâtre / Marionnette), *LES AVENTURES...* est le deuxième spectacle de la Compagnie



Stéphane BOIREAU



Formé à Paris par **Patrice Cuvelier (Epée de bois et Th. du Frêne)** et **Sophie Robert (Fratellini/ OPOSITO)**. Suivent 15 ans de créations collectives au sein de la **Cie BABYLONE** (Paris). Nombreuses expériences en compagnie, comme **comédien, danseur, scénographe** : Oposito, Doriane Moretus, ALAMA'S GIVRES, Cirque Romanès (Paris), Groupe Unber Humber (Toulouse)... Rejoint le **Théâtre du Rugissant** : *Le Bal des Fous* et *Dans l'œil du Judas*. **Crée 9THERMIDOR**. Obtient un Master2 Théâtre à l'Université Jean Jaurès de Toulouse en 2017.

Ophélie KERN

Après un Master d'Etudes Théâtrales à l'**Ecole Normale Supérieure**, puis des expériences d'assistantat à la mise en scène (notamment auprès de Christian Schiaretti au TNP-Villeurbanne), Ophélie Kern crée en 2010 la **Compagnie du Vieux Singe** à Lyon. Elle met en scène des spectacles qui mêlent sur scène comédiens et musiciens autour de grands textes de la littérature classique et contemporaine. Ophélie Kern est aussi **auteur dramatique** et met en scène ses propres textes



Pascal PORTEJOIE



Percussionniste **autodidacte et éclectique**, il a croisé sur la route il y a longtemps : Herméto Pascoal, Lindsay Cooper et depuis, **La Friture Moderne**, Lilliput Orchestra, Trump'n'Bass, Didier Kowarski (comédien/conteur), Khadija El Mahdi (comédienne/masque), La Cie de l'Arcade (Reims). Actuellement avec Émilie Perrin (comédienne chanteuse), "La reine des aveugles" pour Canary (autour de Calamity Jane Canary).



9THERMIDOR

MJC- Rond-Point Rhin et Danube- PB 3- 81300 Graulhet
Siret 795 264 175 00014 / APE 9001Z

CONTACT

Artistique / Stéphane Boireau 06 64 32 18 68 neufthermidor.contact@gmail.com

Diffusion / Anne Vanheesbeke 06 51 21 51 72 prod.9thermidor@gmail.com

